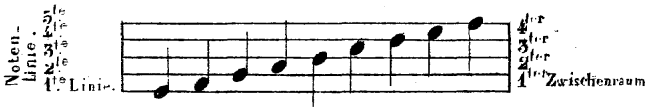
ANFANGSGRUNDE DER MUSIK.

Musik heisst die Kunst Töne mit einander zu verbinden und hervorzubringen. Eine Folge von mit einander auf eine angenehme Weise verbundener Töne heisst Melodie; solchergestalt mit einander verbundene Töne welche das Gehör gleichzeitig vernimmt begründen die Harmonie. Um die Töne darzustellen bedient man sich kleiner Zeichen welche Noten heissen; diese schreibt man auf fünf wagerechte Linien in gleicher Entfernung von einander und in deren Zwischenräume. Diese fünf Linien in der Gesammtheit heissen Notenlinie; da diese verbundenen fünf Linien nicht hinreichen, alle bei der Musik vorkommenden Töne zu fassen, so fügt man deren kleinere oberhalb und unterhalb derselben bei, die man Zusatz- oder Nebenlinien nennt.

Noten auf den Linien und Zwischenräumen.



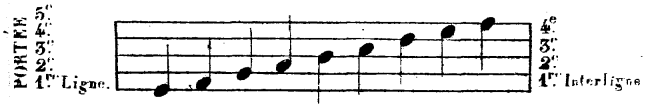
Noten mit Zusatzlinien oberhalb.

Notes avec les lignes additionnelles au dessus de la portée.

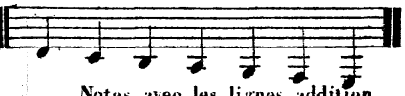
PRINCIPLES ELEMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

La Musique est l'art de combiner les sons, et de les exprimer. La succession de divers sons combinés d'une manière agreable produit la mélodie; les sons combinés, de manière à ce que l'oreille entende leur union simultanée, forment l'harmonie. Pour exprimer les sons on se sert de petits signes appellés Notes; on les écrit sur cinq lignes horizontales et parallèles, et dans les interlignes. L'ensemble de ces cinq lignes se nomme Portée; comme ces cinq lignes ou portée ne suffisent pas à l'étendue de la Musique on en ajoute de petites au dessus et au dessous de la portée que l'on nomme lignes additionnelles.

Notes sur les lignes et dans les interlignes.



Noten mit Zusatzlinien unterhalb.



Notes avec les lignes additionnelles au dessous de la portée.

VON DEN NOTEN.

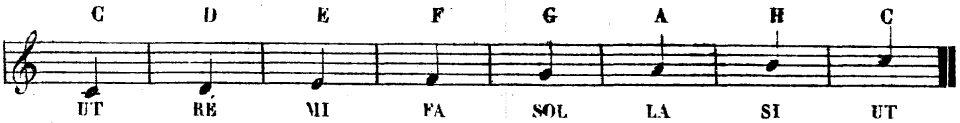
Die Musik enthält sieben Noten welche C, D, E, F, G, A, H heissen; fügt man nun noch C als Oktave bei so entsteht eine Folge von acht Noten, die man Tonleiter nennt.

DES NOTES.

La Musique est composée de sept notes que l'on nomme UT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, et en répétant UT à l'octave haute on formera la succession de huit notes, que l'on appelle gamme.

NATÜRLICHE C TONLEITER.

GAMME NATURELLE D'UT.



VON DEN SCHLÜSSELN.

Der Schlüssel ist ein Zeichen welches man zu Anfang der Notenlinie setzt, um die Benennung der Noten zu bestimmen.

Es gibt deren dreierlei: den G Schlüssel 𝄞; welcher auf die zweite Linie, den C Schlüssel 𝄡 welcher auf die vier ersten Linien, und den F Schlüssel 𝄢 welcher auf die vierte Linie zu stehen kommt.

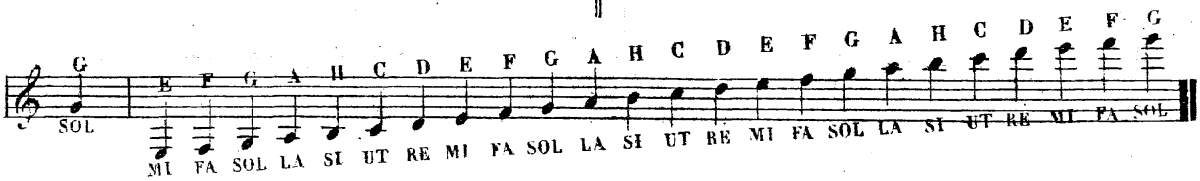
Bei Musik für die Guitare ist nur der G Schlüssel gebräuchlich.

DES CLEFS.

La Clef est un signe qui se met au commencement de la portée, pour déterminer le nom de notes.

Il y a trois sortes de Clefs, qui sont: la Clef de Sol 𝄞; qui se pose sur la seconde ligne, la Clef d'Ut 𝄡 qui se pose sur les quatre premières lignes et la Clef de Fa 𝄢 qui se pose sur la quatrième ligne.

La Musique de Guitare ne s'écrit qu'en Clef de Sol.

Beispiel von Noten des G Schlüssels.

Exemple des Notes sur la Clef de Sol.