

VON DEN TRIOLEN .

Die Triole ist eine Figur von drei Noten durch 3 bezeichnet; diese drei Noten gelten in der Dauer so viel als zwei der damit verwandten .

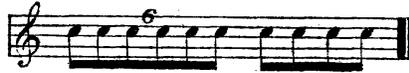


Triole gleiche Geltung.  
Triplet . même valeur .

DU TRIOLET .

Le Triolet est un groupe de trois notes, indiqué par le chiffre 3 dont il est surmonté; ces trois notes doivent être faites pour la valeur de deux .

Wenn eine Figur von sechs Noten durch 6 bezeichnet ist, so gilt sie 4 der damit verwandten .



Sextole gleiche Geltung.  
Sixaine . même valeur .

Lorsque six notes sont surmontées d'un 6 elles n'ont la valeur que de quatre .

VON DEM TAKT .

Der Takt ist die Unterabtheilung desselben in Noten von gleicher Dauer ein ganzes Musikstück hindurch .

Es gibt dreierlei Haupttaktarten: der Vierviertheiltakt, der Dreiviertheiltakt und der Zweiviertheiltakt, alle übrigen sind von diesen drei hergeleitet, und werden zusammengesetzte Taktarten benannt .

Die Taktart wird bei dem Anfange eines jeden Stückes durch Zeichen oder Ziffern angemerkt die dessen Unterabtheilung bezeichnen. Die Takte werden durch senkrechte Linien getrennt welche Taktstriche heissen .

Beispiele verschiedener Taktarten, wie sie bei dem Anfange eines jeden Stückes bezeichnet werden, und Art dieselben zu schlagen .

VIERTHEILTAKT, wird durch C angemerkt und solchergestalt geschlagen .



DREIVIERTHEILTAKT, wird durch 3/4 angemerkt und solchergestalt geschlagen .



ZWEIVIERTHEILTAKT, wird durch 2/4 angemerkt und solchergestalt geschlagen .



Zwölfachttheiltakt, von dem Vierviertheiltakt abgeleitet wird mit 12/8 angemerkt, und wie der Vierviertheiltakt geschlagen .



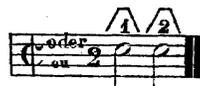
Neunachttheiltakt, von dem Dreiviertheiltakt abgeleitet, wird mit 9/8 angemerkt, und wie der Dreiviertheiltakt geschlagen .



Sechsahttheiltakt, von dem Zweiviertheiltakt abgeleitet wird mit 6/8 angemerkt, und wie der Zweiviertheiltakt geschlagen .



Zweihalbetakt, alla breve genannt, wird mit C oder 2 angemerkt, wird wie der Zweiviertheiltakt geschlagen, und begreift die nämliche Geltung wie der Vierviertheiltakt .



Dreiahttheiltakt, wird mit 3/8 angemerkt und wie der Dreiviertheiltakt geschlagen .



DE LA MESURE .

La mesure c'est le partage en portions d'une égale durée de tout morceau de musique .

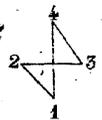
Il y a trois mesures principales, la mesure à quatre tems, la mesure à trois tems, et la mesure à deux tems; toutes les autres sont dérivées de ces trois premières et se nomment mesures composées .

La mesure se marque au commencement de chaque morceau, par des signes, ou par des chiffres qui indiquent de combien de tems elle est composée. Les mesures se séparent par des barres verticales, appelées barres de mesure .

Exemple de différentes mesures, comme elles sont indiquées au commencement de chaque morceau, et manière de les battre .

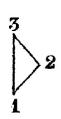
MESURE À 4 TEMS

Elle se marque par un C et se bat ainsi



MESURE À 3 TEMS

appelée trois quatre Elle se marque par un 3/4 et se bat ainsi .



MESURE À 2 TEMS

appelée deux quatre Elle se marque par un 2/4 et se bat ainsi .



Mesure à douze huit, dérivée de la mesure à quatre tems, elle se marque par un 12/8 et se bat à quatre tems .

Mesure à neuf huit dérivée de la mesure à trois tems elle se marque par un 9/8 et se bat à trois tems .

Mesure à six huit dérivée de la mesure à deux tems, elle se marque par un 6/8 et se bat à deux tems

Mesure à deux tems appelée alla breve elle se marque par un C ou 2 elle se bat à deux tems et se compose des mêmes valeurs que la mesure à 4 tems .

Mesure à trois huit elle se marque par 3/8 et se bat à trois tems .