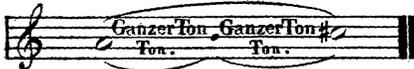


VON DEM TONE UND DER TONART .

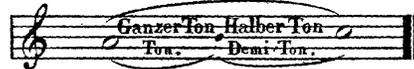
Ton heisst hier ein solcher welcher den Grundton (die Tonica) bestimmt, auf welchem ein Musikstück gebaut ist. Alle Noten können als Grundton angewendet werden .

Die Tonart zerfällt in zwei unterschiedliche Arten, nämlich in die harte (dur) Tonart und in die weiche (moll) Tonart. Bei der harten Tonart befinden sich zwischen dem Grundton und der Terze zwei ganze Töne, bei der weichen Tonart zwischen dem Grundton und der Terze ein ganzer und ein halber Ton .

GROSSE TERZE.# TIERCE MAJEURE.



KLEINE TERZE.# TIERCE MINEURE.



VON DEN TONLEITERN .

Es gibt zweierlei Tonleitern: die diatonische und die chromatische. Die Tonleiter heisst diatonisch wenn die 5 ganzen und 2 halben Töne regelmässig und naturgemäss fortschreiten sowohl aufwärts als abwärts. Chromatisch wird sie genannt, wenn die 5 ganzen Töne der diatonischen Tonleiter in halbe Töne getheilt werden, deren dann zwölf in einer Oktave enthalten sind .

Bei der diatonischen Tonleiter stehen die zwei halben Töne in den harten (dur) Tonarten auf der 5<sup>ten</sup> und 4<sup>ten</sup> Stufe und auf der 7<sup>ten</sup> und 8<sup>ten</sup>, in den weichen (moll) Tonarten auf der 2<sup>ten</sup> und 3<sup>ten</sup> Stufe und auf der 7<sup>ten</sup> und 8<sup>ten</sup>.

HARTE TONLEITER VON C. (c dur.)

mit den ganzen und halben Tönen die sie enthält.

Nach dieser Tonleiter sind alle andern harten Tonleitern gebildet.

AUFSTIEGENDE TONLEITER .  
GAMME MONTANTE .

Grosse Terze .  
Tierce Majeure .

Stufe.	1	2	3	4	5	6	7	8
Degré.								
	C	D	E	F	G	A	H	C
	UT	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	UT
	Gan. Ton	Gan. Ton	Halb. Ton	Gan. Ton	Gan. Ton	Gan. Ton	Halb. Ton	Gan. Ton
	Ton	Ton	Demi-Ton	Ton	Ton	Ton	Demi-Ton	Ton

WEICHE TONLEITER VON A (a moll.)

mit den ganzen und halben Tönen die sie enthält.

Diese Tonleiter dient zum Muster für alle anderen weichen Tonleitern .

AUFSTIEGENDE TONLEITER .  
GAMME MONTANTE .

Kleine Terze .  
Tierce Mineure .

Stufe.	1	2	3	4	5	6	7	8
Degré.								
	A	H	C	D	E	F <sup>is</sup>	G <sup>is</sup>	A
	LA	SI	UT	RE	MI	FA	SOL	LA
	Gan. Ton	Halb. Ton	Gan. Ton	Gan. Ton	Gan. Ton	Gan. Ton	Halb. Ton	Gan. Ton
	Ton	Demi-Ton	Ton	Ton	Ton	Ton	Demi-Ton	Ton

Die 6<sup>te</sup> und 7<sup>te</sup> Stufe ist in allen weichen Tonleitern durch # oder b erhöht.  
La 6<sup>te</sup> et 7<sup>te</sup> note sont toujours altérées dans les tons mineurs.

DU TON ET DU MODE .

On appelle Ton un son qui détermine une note fondamentale, et qui la fixe tonique, et sur la quelle un morceau de musique est établi. Toutes les notes peuvent être toniques .

Le Mode est le caractère du ton; il y en a de deux espèces. Savoir le mode majeur et le mode mineur. Le mode est majeur, lorsqu'il y a deux tons plein de la tonique à la tierce; et mineur lorsqu'il y a un ton et demi de la tonique à la tierce .

DES GAMMES .

Il y a deux sortes de Gammes: la Diatonique et la Chromatique. La gamme est diatonique lorsque les cinq tons et les deux demi-tons qui la composent s'enchaînent régulièrement, tant en montant qu'en descendant, dans l'ordre naturel. Elle est chromatique lorsque les cinq tons de la gamme diatonique sont divisés en demi-tons ce qui en formera douze dans l'étendue de l'octave .

Dans la gamme diatonique, les deux demi-tons, se trouvent du 3<sup>e</sup> au 4<sup>e</sup> degré, et du 7<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> dans les tons majeurs; et du 2<sup>e</sup> au 3<sup>e</sup> degré, et du 7<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> dans les tons mineurs .

GAMME D'UT MAJEUR

avec les tons et les demi-tons qui la composent .

Cette gamme doit servir de modèle pour toutes les autres dans le mode majeur .

ABSTIEGENDE TONLEITER .  
GAMME DESCENDANTE .

8	7	6	5	4	3	2	1
C	H	A	G	F	E	D	C
UT	SI	LA	SOL	FA	MI	RE	UT
Halb. Ton	Gan. Ton	Gan. Ton	Gan. Ton	Gan. Ton	Halb. Ton	Gan. Ton	Gan. Ton
Demi-Ton	Ton	Ton	Ton	Ton	Demi-Ton	Ton	Ton

GAMME DE LA MINEUR

avec les tons et les demi-tons qui la composent .

Cette gamme servira de modèle pour toutes les autres dans le mode mineur .

ABSTIEGENDE TONLEITER .  
GAMME DESCENDANTE .

Bei dem Absteigen werden die Erhöhungszeichen vor der 7<sup>ten</sup> und 6<sup>ten</sup> Stufe wieder aufgehoben .

8	7	6	5	4	3	2	1
A	G	F	E	D	C	B	A
LA	SOL	FA	MI	RE	UT	SI	LA
Gan. Ton	Gan. Ton	Halb. Ton	Gan. Ton	Gan. Ton	Halb. Ton	Gan. Ton	Gan. Ton
Ton	Ton	Demi-Ton	Ton	Ton	Demi-Ton	Ton	Ton

En descendant on supprime l'altération de la 7<sup>me</sup> et 6<sup>me</sup>