

Bindungen, von drei oder vier Noten werden auf die selbe Weise wie jene von zwei Noten behandelt. Man schlägt mit der rechten Hand die erste an, und durch Niederfallen oder Zurückziehen eines oder mehrerer Finger der linken Hand, je nachdem die Bindung aufwärts oder abwärts geht und Noten umfasst. Abwärts müssen die tiefer gelegenen Noten schon früher gegriffen sein bevor die höheren angeschlagen werden, leere Saiten ausgenommen.

BINDUNG VON DREI NOTEN.

Das E wird angeschlagen dann lässt man den ersten und dritten Finger auf F und G mit Kraft niederfallen.

Pincez le Mi et appuyez successivement le 1^{er} doigt sur le Fa et le 3^e sur le Sol.

BEISPIEL. id: id:
EXEMPLE.

G wird angeschlagen und die Finger nach ihrer Folge seitwärts gezogen um F und E ertönen zu lassen.

Pincez le Sol et retirez successivement les doigts pour faire le Fa le Mi

id: id:

BINDUNGEN VON VIER NOTEN.

COULÉS DE QUATRE NOTES.

BEISPIEL. EXEMPLE.

Man kann auch Tonleitern in gebundenen Noten sowohl auf als absteigend spielen, durch blosses Gleiten des Daumens.

In der folgenden Tonleiter schlägt man die leere Saite mit dem Daumen an und gleitet mit demselben von einer Saite auf die andere.

BEISPIEL. EXEMPLE.

On peut aussi exécuter des gammes en notes coulées, tant en montant qu'en descendant, d'un seul trait.

Dans cette gamme, on met la corde à vide en vibration avec le pouce en le glissant de corde en corde.

Bei folgender Tonleiter wird nur die 1^{te} Note angeschlagen und alle übrigen gebunden.

Schw: vibr: Schw: vibr: Schw: vibr: Schw: vibr: Schw: vibr:

Dans celle-ci on pince la 1^{re} note et l'on coule tout le reste.

Auch Doppelgriffe können gebunden werden, aber nur je zwei und zwei.

BEISPIEL. EXEMPLE.

On coule aussi les doubles notes; mais seulement de deux en deux.