Bei Terzen = Sexten = und Dezimenfolgen wird öfters eine begleitende auf einer einzigen fortlaufenden Note beruhende Stimme eingeschoben um eine besondere Wirkung auf der Guitare hervorzubringen, doch nur bei Noten die auf eine leere Saite fallen, wenn auch die übrigen höher zu liegen kommen; in diesem letzteren Falle werden sie auf tieferen Saiten als die leere gegriffen.

On trouve quelquefois, avec des passages en tierces sixtes et dixièmes, une autre partie continue d'accompagnement qui devient supérieure ou intermédiaire pour produire des effets particuliers à la Guitare. Cette partie doit toujours être exécutée sur une corde à vide quand même les autres parties seraient plus aigües; dans ce dernier cas, on les doigte sur les cordes immédiatement inférieures à la corde à vide.

BEISPIEL. — EXEMPLE.

IN TERZEN. — TIERCES.

IN SEXTEN. — SIXTES.

IN DEZIMEN. — DIXIÈMES.

ÜBUNG. — ÉTUDE.

pf *f* Dimin. Dolce. Barré. *p*